

Оглавление

1. Паспорт программы	3
2. Целевой раздел	5
2.1. Пояснительная записка	5
2.2. Цель и задачи программы	6
2.3. Ожидаемые результаты.....	7
2.4. Педагогический мониторинг уровней освоения знаний программы	7
3. Содержательный раздел	9
3.1. Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	9
3.2. Принципы и подходы, методы и приемы положенные в основу программы 13	
3.3. Планирование образовательной деятельности.....	15
3.4. Комплексно-тематическое планирование.....	16
3.5. Учебный план	22
4. Организационный раздел	23
4.1. Расписание занятий	23
4.2. Материально – техническое обеспечение программы	23
Приложение 1. Мониторинг освоения дополнительной программы «Мастерилка»	25
Список литературы	30

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Мастерилка»
Основания для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон "Об образовании В Российской Федерации" №273-ФЗ от 29.12.2012 года; - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования; - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; - Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"; - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; - Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р; - СанПиН 2.4.3648-20; - СанПиН 1.2.3685-21.
Исполнитель программы	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 83»
Цель программы	Развитие художественно-творческой активности детей через знакомство с современными видами рукоделия, традиционной народной культурой и ремеслами.
Задачи программы	<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать основы художественно-эстетической культуры личности дошкольника в соответствии с психологическими возможностями и возрастными особенностями детей; • Формировать специальные представления, умения и навыки, необходимые для овладения декоративно-прикладной деятельностью; • Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами; • Знакомить дошкольников с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, показывать широту их возможного применения; • Формировать представления дошкольников о разных видах художественного творчества; • Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческий потенциал ребенка; • Развивать художественные, творческие способности, фантазию, эмоциональную отзывчивость, воображение, мелкую моторику дошкольника;

	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; • Развивать умение анализировать, планировать, создавать работу по образцу, по собственному замыслу; • Развивать устойчивую мотивацию к продуктивным видам деятельности, укрепление уверенности в своих силах; • Развивать навыки взаимодействия со сверстниками, целеустремленность, умение работать в группах; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать творческую, активную и самостоятельную личность; • Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца; • Воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, результатам труда.
Ожидаемые результаты	<p>Воспитанник:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет интерес к художественному труду; • Стремление к самовыражению через художественное творчество; • Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение; • Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; • Умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел • Умеет организовать и планировать самостоятельную деятельность. • Умеет изготавливать изделия по образцу, рисунку, схеме, чертежу; • Выбирает материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам; • Осуществляет декоративное оформление изделий.
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
Уровень реализации	Дошкольное образование
Разработчик программы	Турупенко З.А.

2. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

Программа «Мастерилка» имеет художественно - эстетическую направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно - творческих способностей в процессе ознакомления с различными нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир дошкольника. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка образное мышление, творческие способности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные умения на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что способствует формированию целостности личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счет создания художественных образов разными техниками. Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства. В программе учитываются интересы и потребности детей дошкольного возраста.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.
- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;
- обеспечивает у дошкольников подготовку к учебной деятельности, т. к. ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческой активности детей через знакомство с современными видами рукоделия, традиционной народной культурой и ремеслами.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать основы художественно-эстетической культуры личности дошкольника в соответствии с психологическими возможностями и возрастными особенностями детей;
- Формировать специальные представления, умения и навыки, необходимые для овладения декоративно-прикладной деятельностью
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Знакомить дошкольников с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, показывать широту их возможного применения. Формировать представления дошкольников о разных видах художественного творчества.
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

Развивающие:

- Развивать творческий потенциал ребенка
- Развивать художественные, творческие способности, фантазию, эмоциональную отзывчивость, воображение, мелкую моторику дошкольника.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Развивать умение анализировать, планировать, создавать работу по образцу, по собственному замыслу
- Развивать устойчивую мотивацию к продуктивным видам деятельности, укрепление уверенности в своих силах.
- Развивать навыки взаимодействия со сверстниками, целеустремленность, умение работать в группах.

Воспитательные:

- Воспитывать творческую, активную и самостоятельную личность.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, результатам труда.

2.3. Ожидаемые результаты

Воспитанник:

- Проявляет интерес к художественному труду;
- Стремится к самовыражению через художественное творчество;
- Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.
- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире
- Умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел
- Владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними
- Умеет организовать и планировать самостоятельную деятельность.
- Умеет изготавливать изделия по образцу, рисунку, схеме, чертежу;
- Выбирает материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- Осуществляет декоративное оформление изделий.

2.4. Педагогический мониторинг уровней освоения знаний программы

Важнейшей частью программы является изучение динамики развития ребёнка.

Мониторинг проводится в начале и в конце учебного года педагогом с целью исследования состояния мелкой моторики рук, конструктивных способностей и художественного вкуса дошкольников, умения определять вид материала и его свойства, владение приемами работы с материалами.

Результаты учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния развития конструктивных и творческих способностей дошкольников.

Приложение 1. Мониторинг освоения программы

3. Содержательный раздел

3.1. Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей от 5 – 6 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение)

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети старшего дошкольного возраста владеют умениями анализировать условия, в которых протекает их продуктивная деятельность. Способны выделять основные части предполагаемой работы. Конструктивная деятельность из разнообразного материала может осуществляться на основе схем, по замыслу и по условиям.

Дети могут конструировать из бумаги, из природного и бросового материалов. Они осваивают два способа конструирования:

1) От природного материала к художественному образцу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) От художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Дети способны создавать необходимые для игры предметы. В процессе конструирования из бумаги, природного и бросового материалов они овладевают обобщенными способами создания предметов.

Дети на опыте усваивают элементарные представления о свойствах различных материалов: материал подвергается различным превращениям, из него можно делать разнообразные вещи, применяя для этого то одни, то другие инструменты, способы соединения частей (клеем, путем складывания и пр.). Так, обучаясь изготовлению

полезных предметов из плотной бумаги, дети узнают, что ее можно складывать, резать, склеивать. Из нее можно делать стаканчики для черенкования растений, коробочки для обрезков бумаги, закладки для книг, елочные украшения.

Работа с природным материалом дает детям возможность знакомиться с богатым разнообразием его качеств: цветом, формой, твердостью. Ребенок, придумывая тему своей работы, творит, фантазирует. Он учится различать в причудливых очертаниях природного материала, знакомые предметы, создает фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение, желание созидать. Дети начинают осваивать умение ставить цель, настойчивость в её достижении, справляться с трудностями. Дети намечают пути осуществления поставленной цели, продумывают последовательность действий, способы обработки материала, соединения его частей. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов.

У детей, работая коллективно, формируется умение договариваться между собой, подчинять свои интересы и желания общей цели, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут

создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности.

К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

3.2. Принципы и подходы, методы и приемы положенные в основу программы

Принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Принципы, обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно - развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития дошкольников
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

Формирование дополнительной образовательной программы основано на следующих подходах:

1. Личностно – ориентированный:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно – деятельный подход:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;
- креативность - «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Методы и приемы обучения

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

1.Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

4. Методы частично-поискового, поискового, проблемного характера, стимулирующие познавательную активность дошкольников.

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), самообслуживание и элементарный бытовой труд, коммуникативная, восприятие художественной литературы.

Формы организации занятий: игры и продуктивная деятельность, творческая деятельность, конструирование, моделирование, индивидуальная работа, работа в группах, парах.

3.3. Планирование образовательной деятельности

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам.

Продолжительность занятий с детьми среднего возраста - 20 минут; в группе старшего возраста – 25 минут.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Структура и формат занятий:

Занятия с детьми проводятся по следующей структуре:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая – либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала.

Образовательный процесс разделен на разделы:

1. Работа с бумагой и картоном «Бумажные чудеса»
2. Работа с бросовым материалом «Остров ненужных вещей»
3. Работа с тканью и нитками «Лоскутный город»
4. Работа с природным материалом «Лесные чудеса»
5. Работа с пластическим материалом «Волшебная глина»
6. Нетрадиционные приемы рисования

3.4. Комплексно-тематическое планирование

Тема	Задачи	Материал
Октябрь		
1 занятие. Знакомство с материалом и правилами техники безопасности на занятиях.	Познакомить детей с разнообразием природного, бросового материалов и использованием его в изготовлении поделок.	Ракушки, шишки, желуди, листья, веточки, коробочки, одноразовая посуда.
2 занятие. «Превращение листьев»	Развивать воображение, создавать из листьев деревьев	Цветной картон, осенние листья, клей, фломастеры

	образ животного или какого-либо существа.	
3 занятие. «Подсолнух»	Продолжать формировать навык работы в технике пластилинографии, дополнять поделку листьями.	Картон, шаблон круга, пластилин, осенние листья берёзы.
4 занятие. «Осенняя композиция - грибок» из солёного теста	Развивать цветовое восприятие, понятие формы и размеров. Закреплять знания об осенних признаках, познакомить со свойствами и приемами работы с солёным тестом.	Соленое тесто разных цветов, стеки, влажные салфетки.
5 занятие. « Вот какой у нас арбуз» работа с природным материалом	Формировать умение работать с природным материалом, учить преобразовать его в нужную поделку.	Спилы дерева, семена арбуза, ватные палочки, гуашь, клей ПВА
6 занятие. «Березовая роща» работа со спилом дерева	Формировать умение работать с природным материалом, учить преобразовать его в нужную поделку. Развивать чувствокомпозиции, воображение, творчество.	Спилы дерева, гуашь, цветные камешки, веточки дерева, клей ПВА
7. занятие. «Раз грибок, два грибок - вот и полон кузовок»	Учить детей делать поделку из разнообразного природного и бросового материала. Развивать интерес к работе, мелкую моторику рук. Формировать умение доводить начатое дело до конца.	Сосновая шишка, ветки, пластилин, грецкий орех
8 занятие. « Осенний лес» работа с природным материалом	Формировать умение создавать картину сначала тонируя лист красками, затем создавать силуэт способом наклеивания сухих раскрошенных листьев.	Альбомный лист, краски, клей, листья деревьев.
Ноябрь		
1 занятие. «Птички-синички»	Формировать умение преобразовывать бросовый материал для изготовления интересных поделок. Развивать творческие способности, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать привычку работать аккуратно.	Капсулы от киндер-сюрпризов, пластилин, ракушки, семена подсолнечника, веточки
2-3 занятие. «Силуэт города»	Знакомство с техникой клеевого рисования (старое золото)	Альбомный лист, гуашевые краски, кисти, восковые мелки, клей ПВА.
4 занятие. «Яблочко»	Формировать умение нарезать полоски и соединять их в объемную аппликацию.	Цветная бумага, ножницы, клей.

5 занятие. «Матрёшки»	Продолжать учить складывать бумагу «гармошкой»; изготавливать объемные поделки. Продолжать учить пользоваться шаблонами. Формировать умение работать с ножницами, упражнять в вырезании по контуру.	Цветная бумага (двусторонняя), шаблоны для оформления поделки, клей, салфетка, ножницы.
6 занятие. «Зайчик и лиса» оригами	Продолжать учить детей аккуратно соединять детали при моделировании. Развивать творческие способности, желание аккуратно выполнить поделку, создавая сюжет	Цветная бумага двухсторонняя, ножницы
7 занятие. «Зимняя избушка»	Формировать навыки работы с бросовым материалами, уточняя их свойства. Закреплять навык работы сочетания разных материалов в поделке. Развивать воображение.	Ватные палочки, клей ПВА, гуашь, кисти, цветной картон, фетр, пластилин, вата
8 занятие. «Озорной котенок» работа с нитками	Продолжать развивать навык рисования с сочетанием аппликации из шерстяных ниток.	Шаблон котёнка, альбомный лист, клей, краски, шерстяные нитки.
Декабрь		
	Формировать умение работать с нитками	Сосновая шишка, ветки, пластилин.
1 занятие. « Дед Мороз», 1 этап	Продолжать закреплять навык работы с соленым тестом. Закреплять приёмы сплющивания и придание формы фигуре.	Соленое тесто, дощечка для лепки, стеки,
2 занятие. « Дед Мороз», 2 этап	Знакомить с приемами окрашивания изделий из теста. Закреплять прием рисования оттисками.	Готовые изделия, краски, кисти, оттиски, тычки.
3 занятие. «Новогодний фонарик»	Закреплять навык конструирования из цветной бумаги, развивать умение работать с ножницами, соединять клеем части изделия.	Цветная бумага, ножницы, клей.
4 занятие. «Веселый снеговичок»	Продолжать развивать умение использовать бросовый материал для изготовления интересных поделок. Развивать творческие способности, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать привычку работать аккуратно.	Бутылочка из-под йогурта; пластилин; нитка серого цвета; палочка от мороженого для метелки; готовая снежинка из любого материала для украшения ведерка; клей ПВА; ножницы, кисть, салфетка.

5 занятие. «Мозаичная картина»	Показать использование техники «тычка» ватной палочкой в создании мозаичной картины. Применять навыки и умения, использовать цветовое соотношение. Учить заполнять всю картину изображением.	Альбомный лист, шаблоны рисунка, краски, ватные палочки.
6 занятие. «Снегирь»	Продолжать знакомить с техникой работы с шерстяной ниткой. Учить делать помпоны разных размеров, составлять из них игрушку	Шерстяные нитки, картон, клей ПВА.
7 занятие. «Новогодняя ёлочка»	Продолжать формировать умение делать объёмную поделку, складывая бумагу по образцу и надрезая её.	Цветная зелёная бумага, ножницы, клей, звезда из фетра, пайетки.
8 занятие. «Снегурочка», оригами	Продолжать знакомить дошкольников с понятиями «диагональ», «сторона», «центр». приемами складывания бумаги (пополам, вчетверо, наискосок, в несколько раз, в определенной последовательности, гармошкой)	Бумага для оригами, клей, ножницы
Январь		
1 занятие. «Колокольчик»	Продолжать упражняться в создании поделок с использованием ватных дисков.	Картон с фигурными контурами, ватные диски, красная лента, клей.
2 занятие. «Волшебная снежинка»	Продолжать знакомить с аппликацией из манной крупы, закреплять навыки тонирования листа, распределение изображения на листе.	Альбомный лист, краски, кисти, клей, манная крупа.
3 занятие. «Сказка «Теремок» (изготовление кукол для настольного театра)	Развивать фантазию детей, формировать умение работать в коллективе. Прививать интерес к художественной литературе.	Цветная бумага, шаблоны для вырезания головы, лап и т.д., ножницы, клей, фломастеры, салфетка, шпатели.
4-5 занятие. «Ночной город», граттаж	Знакомить с техникой рисования граттаж	Картон, свеча, гуашь, кисти. жидкое мыло
6-7 занятие. «Витраж для окошек в избушке Зимушки – Зимы», рисование витражное - клеевые картинки	Продолжать знакомство со словом витраж и техникой его выполнения. Выбатывать навык	Клей ПВА, гуашь, кисти, картон

	проведения пересекающихся линий.	
Февраль		
1 занятие. «Белая береза под моим окном», зимний пейзаж	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения	Крупная соль, бумага для акварели, гуашь, кисти
2 занятие. «Зимние приключения»	Закреплять навыки использования природного материала. Продолжать практиковаться в лепке и соединении частей поделки. Развивать мелкую моторику рук	Сосновые, еловые шишки, пластилин, перья, веточки, ракушки, каштаны.
3-4 занятие. Лепка рельефная, пластилиновая «живопись»	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности	Пластилин, стеки, доска для лепки
5-6 занятие. Лепка предметная из глины	Изготовление подарков папам своими руками:	Глина, гуашь, кисти
7-8 занятие. Воробей	Знакомство с понятием «мозаика» видами мозаики (контурная, сплошная, с просветами и без); техникой изготовления мозаики, используя для этого технику аппликации. Знакомство с техникой мозаичной аппликации из яичной скорлупы	Яичная скорлупа, картон, клей ПВА
Март		
1 - 2 занятие. «Вазочка для мамы»	Знакомить с техникой «декупаж», используя салфетки с рисунком. Учить вырезать рисунок из салфетки и наносить его с помощью клея на поверхность бутылки . приобщать детей к творчеству, дать им возможность ощутить себя авторами художественного произведения.	Салфетки с цветочным рисунком, пластиковая бутылка, клей прозрачный, кисть.
3 занятие. «Букет для мамы»	Знакомить с техникой «квилинг», учить скручивать полоски бумаги в трубочку, закрепляя клеем. Продолжать	Цветные бумажные полоски для квилинга, клей, нитка с иглой пластмассовой.

	формировать способности соединять элементы в изделие.	
4-5 занятие. «Жираф»	Знакомство с лоскутной аппликацией	Лоскутки ткани, клей ПВА, картон
6-7 занятие. «Мартеничка»	Упражнять в изготовлении обрядовых кукол	Ткань, нитки, ножницы
8 занятие. Пушистый коврик	Познакомить с техникой торцевания, закреплять представление о симметрии	Салфетки Клей ПВА
Апрель		
1 занятие. «Золотая рыбка»	ознакомить с новым способом работы с бумагой. Учить передавать облик рыбки, используя приемы бумагокручения.	Круг из цветной бумаги ножницы, клей, фломастеры.
2 занятие. Оригами модульное	Продолжать упражняться в технике оригами. Закреплять умение сгибать лист по образцу поэтапно.	Цветная двухсторонняя бумага
3 -4 занятие. «Вот и вылез муравей после зимней стужи» Лепка из бумажной массы (папье маше)	Знакомство с новой техникой Папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	Салфетки, клей ПВА
5-6 занятие. «Солнышко лучистое» «Нитяная графика»	Ознакомление с графическим рисунком выполненном нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне	Картон, шаблон солнышка, нитки.
7-8 занятие. Объемные поделки из конусов и цилиндров	Учить изготавливать фигурки из цилиндров цветного картона и бумаги цилиндрической формы; развивать творческие способности детей.	Картон цветной, ножницы, Клей ПВА
Май		
1 занятие. «Открытка нашим героям»	Воспитывать патриотические чувства, развивать умение вырезать по контуру и задавать объем аппликации.	Альбомный лист, готовые шаблоны, цветная бумага, клей.
2-3 занятие. «Забавный натюрморт»	Развивать у детей воображение, закреплять знания о натюрморте, умение композиционно правильно располагать предметы, закреплять навыки работы с	Нитки пуговицы, ткань

	шаблонами, тканью и ножницами.	
4 занятие. «Пчелки»	Продолжать обучать приемам работы с бросовым материалом; показать детям как ненужная вещь превращается в шедевр	Контейнер от киндер-сюрпризов, салфетки, клей, пластилин, гуашь
5-6 занятие. «Тиснение по фольге»	Ознакомление с нетрадиционной техникой «Тиснение по фольге».	Алюминиевая фольга Картон Клей ПВА, шерстяные нитки. (карандаш, ручка, кисточка с круглым концом, деревянная палочка, стек плоский и широкий) Ватный диск либо нетканые салфетки гуашь, черный обувной крем, серебряная или золотая краска. Влажные салфетки
7-8 занятие. «Наши руки не для скуки»	Изготовление макетов бытовой техники из бросового материала	Упаковки картонные, клей, цветная бумага, трубочки для коктейля

3.5. Учебный план

Программа «Мастерилка» рассчитана на 1 год, для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Название программы	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятий, мин.
«Мастерилка»	2	8	64	25 - 30

Предполагается 64 занятия в год для каждой подгруппы. Продолжительность занятия 25 - 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Диагностика знаний, навыков, способностей детей проводится в начале и конце года.

4. Организационный раздел

4.1. Расписание занятий

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 5-7 лет и с учетом СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

Расписание занятий

Подгруппа	Дни недели	Время
№ 1	Понедельник, среда	15.10 -15.40
№ 2	Понедельник, среда	15.50 -16.20

4.2. Материально – техническое обеспечение программы

Оборудованный кабинет: столы, стулья.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, магнитофон или DVD-проигрыватель, фотоаппарат, презентации для просмотра.

Атрибуты: предметные картинки по темам, фотоальбомы, книги, наборы открыток, коллекции, художественная литература.

Материал для работы: бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеящаяся, оберточная, обои); картон (однослойный и многослойный); природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома); фломастеры, маркеры, карандаши; спилы дерева; бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков; коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов; нитки (простые, шерстяные, капроновые); леска; пуговицы; скотч; ткань;

13. Спичечные коробки;
14. Веревочки разной толщины;
15. Пробки от бутылок;
16. Пластмассовые баночки;
17. Проволока;
18. Цветной бисер;
19. Упаковки от: тортов, киндер – сюрпризов;
20. Скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек;
21. Семечки; Крупа;
22. Вата;
23. Пух; Перья;
24. Обертки от конфет и шоколада;
25. Цветные иллюстрации;
26. Клей; Пластилин;

Инструменты для работы:

1. Ножницы.
2. Линейка.
3. Наждачная бумага.

4. Канцелярский нож.
5. Маркер.
6. Дырокол

Приложение 1. Мониторинг освоения дополнительной программы «Мастерилка»

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
 - поведение воспитанников на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
 - косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности;
- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
 - осуществляет творческий подход к каждой работе;
 - владеет приемами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
 - проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

Диагностическая карта уровня развития детей

	Фамилия, имя ребёнка	Технические навыки		Точность движения		Средства выразител. (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоят.		Оценка уровня	
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.

Диагностическая карта 6-7-лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Мотивация (интерес к результатам деят – сти)	Уровень развития воображения (фантазия, выдумка, изобретательность)	Умение организовывать свою деят - сть	Умение выполнять совмест- ную работу			Умения и навыки работы с бумагой					Умение работать с природным материалом				Умение пользоваться ниткой и иглой	Умение оценивать работу
					коллективе	подгруппе	паре	Складывание бумаги в различных	Деление бумаги по диагонали	Вырезывание по контуру, шаблону	Умение сочетать бумагу с др. материалами (бечёвка, картон, коробки, катушки)	Умение придавать выразительность изделию, исп.дополн. дет.	Умение исп –ть естественную форму природного мат – ла, согн. с форм. изг. предм.	Умение исп –ть различные способы соед -ий				
												пластилин	клей	Палочки, спички и т.п.	проволока			
1.																		

Уровни достижений детей 6 – 7 лет

Показатели						
	Мотив (наличие у детей желания заниматься)	Умение организовывать свою деятельность.	Уровень развития воображения.	Наличие у детей творческих навыков и умений	Наличие у детей технических навыков и умений	Умение оценить свою работу и работу сверстников
У ро	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок не проявляет интереса к занятиям по ручному труду, к результатам собственной деятельности</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок не способен развернуть систему целей вытекающих друг из друга (спланировать свою работу, отобрать необходимые материал без помощи воспитателя)</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок не проявляет фантазии, выдумки изобретательности. Работает лишь по готовому образцу.</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок реализует замысел с помощью воспитателя.</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок плохо работает с ножницами, иглой и ниткой, не умеет самостоятельно использовать способы соединений (провода, палочки, спички) или использует их неаккуратно (клей, пластилин). Не разбирается в схемах и рисунках.</p>	<p>1.Низкий уровень. Затрудняется оценить свою работу и работу сверстников.</p>
	<p>2.Средний уровень. Ребёнок использует навыки ручного труда по предложению воспитателя.</p>	<p>2.Средний уровень. Ребёнок планирует и осуществляет работу с небольшой помощью воспитателя.</p>	<p>2.Средний уровень. Работает по подсказке взрослого. Проявляет изобретательность частично (может дополнить поделку, украсить).</p>	<p>2.Средний уровень. Ребёнок реализует свой замысел с небольшой помощью воспитателя (по показу)</p>	<p>2.Средний уровень. Ребёнок выполняет работу с небольшой помощью воспитателя.</p>	<p>2.Средний уровень. Недостаточно уверен в себе, оценке своей работы и работы сверстников.</p>
	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок проявляет желание самостоятельно использовать навыки ручного труда.</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно реализует свой замысел (планирует развёрнутую систему целей, вытекающих друг из друга, отбирает материал, осуществляет свой замысел)</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок проявляет самостоятельность, находит свои способы выполнения предложенной темы, способен самостоятельно придумывать и создавать сюжеты.</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок реализует свой замысел самостоятельно. Может сам анализировать готовый образец и самостоятельно находить пути его реализации. Самостоятельно разбирается в предложенных схемах и схематических рисунках, отображающих последовательность выполнения работы.</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок проявляет изобретательность, творчество в поиске способов конструкторских решений, уверенно пользуется ножницами, шилом, иглой и ниткой, клеем, проволокой и др. материалами.</p>	<p>3.Высокий уровень. Доводит работу до конца, уверенно оценивает свою работу, рассказывает о последовательности своей работы, хорошо знает её функциональное назначение.</p>

Диагностическая карта 5 - 6 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Мотивация (интерес к результатам деятельности)	Уровень развития воображения (фантазия, выдумка, изобретательность)	Умение организовывать свою деятельность	Умение выполнять совместную работу			Умения и навыки работы с бумагой					Умение работать с природным материалом			Изготовление игрушек - самоделок		Умение оценивать работу
					коллективе	подгруппе	паре	Складывание бумаги в различных направлениях	Деление бумаги по диагонали	Работа по готовой выкройке	Вырезывание по контуру	Умение придавать выразительность изделию, испол. доп. ин. дет.	Умение исп - ть естественную форму природного мат - ла, сотн. с форм. изг. предм.	Умение исп - ть различные способы соединений	пластилин	клей	Палочки, спички	
1.																		

Уровни достижений детей 5-6 лет

Показатели						
	Мотив (наличие у детей желания заниматься)	Умение организовывать свою деятельность.	Уровень развития воображения.	Наличие у детей творческих навыков и умений	Наличие у детей технических навыков и умений	Умение оценить свою работу и работу сверстников
У Р	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок не проявляет интереса к занятиям по ручному труду, к результатам собственной деятельности</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок не способен развернуть систему целей вытекающих друг из друга (спланировать свою работу, отобрать необходимые материал без помощи воспитателя)</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок не проявляет фантазии, выдумки изобретательности. Работает лишь по готовому образцу.</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок реализует замысел с помощью воспитателя.</p>	<p>1.Низкий уровень. Ребёнок плохо работает с ножницами, иглой и ниткой, не умеет самостоятельно использовать способы соединений (пластилин, клей, палочки, спички) или использует их неаккуратно (клей, пластилин). Не разбирается в схемах.</p>	<p>1.Низкий уровень. Затрудняется оценить свою работу и работу сверстников.</p>
	<p>2.Средний уровень. Ребёнок использует навыки ручного труда по предложению воспитателя.</p>	<p>2.Средний уровень. Ребёнок планирует и осуществляет работу с небольшой помощью воспитателя.</p>	<p>2.Средний уровень. Работает по подсказке взрослого. Проявляет изобретательность частично (может дополнить поделку, украсить)</p>	<p>2.Средний уровень. Ребёнок реализует свой замысел с небольшой помощью воспитателя(по показу)</p>	<p>2.Средний уровень. Ребёнок выполняет работу с небольшой помощью воспитателя.</p>	<p>2.Средний уровень. Недостаточно уверен в себе, оценке своей работы и работы сверстников.</p>
	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок проявляет желание самостоятельно использовать навыки ручного труда.</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно реализует свой замысел (планирует развернутую систему целей, вытекающих друг из друга, отбирает материал, осуществляет свой замысел)</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок проявляет самостоятельность, находит свои способы выполнения предложенной темы, способен самостоятельно придумывать и создавать сюжеты.</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок реализует свой замысел самостоятельно. Может сам анализировать готовый образец и самостоятельно находить пути его реализации. Самостоятельно разбирается в предложенных схемах и схематических рисунках, отображающих последовательность выполнения работы.</p>	<p>3.Высокий уровень. Ребёнок проявляет изобретательность, творчество в поиске способов конструкторских решений, уверенно пользуется ножницами, клеем, проволокой и др. мат – ми.</p>	<p>3.Высокий уровень. Доводит работу до конца, уверенно оценивает свою работу, рассказывает о последовательности своей работы, хорошо знает её функциональное назначение.</p>

Список литературы

1. Анистратова А.А, Гришина, Н.И. «Поделки из природных материалов». Оникс, 2010.
2. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002 г.
3. Бычкова Е. «Лепим из солёного теста». АСТ: Полиграфиздат , 2010.
4. Воробьёва Д. И. «Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника». Детство – Пресс, 2003.
5. Гаврильченко Т.В. «Поделки из природных материалов». «Мир книги», 2010.
6. Гусакова М.А. «Аппликация», Просвещение, 1987.
7. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г
8. Дубровская Н.В. «Аппликация из семян и косточек». «Сова», 2010.
9. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду». Книга для воспитателей детского сада и родителей.
10. Куцаковой Л.В., Гульянц З.К. «Что можно сделать из природного материала».
11. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч. – метод пособие. - М.: ИД Цветной мир, 2015.
12. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду.
13. Подготовительная к школе группа. Уч. - метод, пособие. - М.: ИД Цветной мир, 2015
14. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапках, валенках. ластах, босиком, на ковре- самолете и в машине времени.
15. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно - методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. - 144с.
16. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Под ред. Казаковой Р.Г. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 128с.
17. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2010. - 80с.
18. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2010. - 72с.
19. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2007. - 88с.
20. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. - М.: «Издательский дом Скрипторий 2003», 2007. - 64с.
21. И.А.Лыкова Детский дизайн Цветные перышки. Картины фантазии из пластилина. Уч. - метод.издание. - М.: ИД Цветной мир, 2013.
22. И.А.Лыкова Детский дизайн Театр на пальчиках. Уч. - метод. издание. - М.: ИД

Цветной мир, 2013.

23. И.А.Лыкова Детский дизайн Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. Уч. - метод.издание. - М.: ИД Цветной мир, 2013
24. И.А.Лыкова Детский дизайн Бабочки - красавицы. Коллекция идей для детского творчества. Уч. - метод.издание. - М.: ИД Цветной мир, 2013
25. И.А.Лыкова Детский дизайн Листик, листик - это я! Коллаж из природного материала. Уч. - метод.издание. - М.: ИД Цветной мир, 2014
26. И.А.Лыкова Детский дизайн Калачи из печи. Месим, лепим, угощаем. Уч. - метод.издание. - М.: ИД Цветной мир, 2014
27. И.А.Лыкова Детский дизайн Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. Уч. - метод.издание. - М.: ИД Цветной мир, 2014
28. И.А.Лыкова Детский дизайн В траве сидел кузнечик. Мы на луг ходили, мы лужок лепили. Уч. - метод.издание. - М.: ИД Цветной мир, 2014
29. Новикова, И.В. «Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду» . Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. Академия развития, 2010.
30. Петрова, И.М. «Объёмная аппликация», Учебно-методическое пособие. Детство-Пресс, 2001.
31. Перевертень, Г.И. «Мозаика из круп и семян», АСТ: Полиграфиздат, 2011.
32. Столярова, Л.Н. «Рукотворное чудо» (техника работы с пластическими материалами). Развитие, 2004.
33. Топоркова Л.А., Доронова Т.Н. «Сделаю сам. Дидактический альбом поручному труду с детьми старшего дошкольного возраста», М – Просвещение:2010.
34. Цирулик, Н. А, Проснякова, «Уроки творчества», Издательский дом «Фёдоров».
35. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М .: Издательский дом «КАРАПУЗ»,2008. - 192с., 16л. Вкл.

